

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

Е.А. Ноздренко

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Дисциплина Б1.В.14 Основы социально-культурного проектирования

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу
составили _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс нацелен на освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной деятельностью в социокультурной сфере:

- создание культурных программ и социокультурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков, взрослых, организацию свободного времени населения;
- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- обеспечение процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в учреждениях культуры;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;
- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности
- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-4: Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп
--

ПК-4.1: Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией
--

ПК-4.2: Уметь: реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и

программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

**ПК-4.3: Владеть: навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций;
навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий**

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Теория и история социально-культурной деятельности

Социально-культурная работа за рубежом

Технологические практикумы социально-культурной деятельности

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	3 (108)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	3,89 (140)	1,89 (68)	2 (72)
занятия лекционного типа	1,47 (53)	0,47 (17)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2,42 (87)	1,42 (51)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3,11 (112)	1,11 (40)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в социально-культурное проектирование	9	26	0	20	
2	Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России	8	25	0	20	
3	Теоретические основы социально-культурного проектирования.	12	18	0	36	
4	Технологии формирования социокультурных проектов	24	18	0	36	
Всего		53	87	0	112	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ разделы дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Определение социально-культурного проектирования. Объекты социально-культурного проектирования. Целевые ориентиры социально-культурного проектирования. Задачи проектной деятельности. Результаты социокультурного проектирования: программа и проект. Формы проекта. Исследовательские процедуры. Определение границ проектирования. Задачи социокультурного проектирования. Понимание культуры в рамках задач социокультурного проектирования. Культура как саморазвивающаяся система. Институциональные и неинституциональные формы культуры. Идеалы культуры. Проектное формирование идеалов культуры.</p>	9	0	0
---	---	--	---	---	---

2	2	<p>Понятие «проект».</p> <p>Понятие «проектирование».</p> <p>Виды проектирования.</p> <p>Понятие «социальное проектирование».</p> <p>Прогнозное социальное проектирование.</p> <p>Результаты социального проектирования.</p> <p>Конструирование социального будущего.</p> <p>Форсайт-исследование и его процедуры. Делфи-опрос, сценирование, дорожные карты, экспертные панели.</p> <p>Применение форсайт-исследований в социально-культурном проектировании.</p> <p>Зарубежный и российский опыт.</p> <p>Концептуальное обоснование социального проектирования в трудах отечественных ученых: И.И.Ляхова, В.Н-Дубровского, А.Г. Раппопорта, В.М. Разина, Б.В. Сазонова, Г.П. Щедровицкого и О.И. Генисаретского, В.Г. Афанасьева, И.В. Бестужева-Лады, П.Н. Лебедева, А. Аитова, Г.А. Антониюка, Н.И. Лапина, А.И. Пригожина, Ж. Т. Тощенко, Н.Г. Харитоновна, а также в исследованиях Т.М. Дридзе, Ю.А. Крючкова, О.Н. Яницкого и др.</p> <p>Проблемы социального проектирования в России.</p> <p>Перспективы социального проектирования в России</p>	8	0	0
---	---	--	---	---	---

3	3	Структура социокультурного проекта. Понятие «проект». Бизнес-проекты, политические проекты, социальные проекты, социокультурные проекты. Правила проектной деятельности. Факторы успешности социокультурного проекта. Объектная область социокультурного проектирования. Этапы формирования идеи социокультурного проекта	12	0	0
4	4	Технология формирования идеи социокультурного проекта. Анализ проблемного поля, формирование целей и задач проекта. Алгоритм разработки социального проекта. Конструирование задач проекта. Задачи проектной деятельности: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Определение потребностей в ресурсах. Виды ресурсов	24	0	0
Итого			52	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах		
--	--	--	---------------------	--	--

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Принципы социально-культурного проектирования Ведущие принципы социокультурного проектирования. Функции и предназначение принципов социокультурного проектирования. Социально-культурная сфера как область проектирования	26	0	0
2	2	Региональность как административное понятие и как объект социокультурного проектирования. Культурные элементы региональности. Региональное культурное самосознание. Социокультурная ситуация в регионе как исходный момент социокультурного проектирования. Методы анализа социокультурной региональной среды. Преимущества территориально-средового подхода к объекту культурного проектирования.	25	0	0

3	3	<p>Понятие социокультурной ситуации. Компоненты социокультурной ситуации. Социально-культурная среда. Поле жизнедеятельности. Приоритетные направления социально-культурного проектирования. Уровни социокультурной среды. Проблемы и ресурсы социокультурной среды. Способы изменения социокультурной ситуации как средства решения проблем, характерных для данной социокультурной среды. Характеристики социально-культурных проблем. Классификация социально-культурных проблем. Приоритетные области социокультурного проектирования. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы. Художественная культура. Проблемы формирования художественной культуры. Социально-культурные программы в области развития художественной культуры. Историческая культура и проблемы ее социокультурного проектирования. Формы реализации проектов историко-культурной направленности. Специфика этнокультурных проектов. Духовно-нравственная и социально-психологическая культура. Проблемное поле социокультурного проектирования. Экологическая культура и актуальные региональные социокультурные проекты. Политическая культура. Проекты и программы в¹¹ сфере развития и совершенствования политической культуры. Профессиональная</p>	18	0	0
---	---	--	----	---	---

4	4	<p>Специфика целевого проектирования в социокультурной сфере.</p> <p>Анализ региональной социокультурной ситуации.</p> <p>Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.</p> <p>Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.</p> <p>Репрезентативные целевые проекты, направленные на решение проблем поддержки и развития социально-культурной сферы региона.</p>	18	0	0
Всего			87	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Власова Т. И., Шарухин А. П., Панов Н. И.	Анимационный менеджмент в туризме: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Туризм", "Социально-культурный сервис и туризм"	Москва: Академия, 2010

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Немировский В. Г., Немировская А. В.	Социокультурная модернизация регионов Сибири: [монография]	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013
Л1.2	Андреева А.В.	Основы социокультурного проектирования: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности]	Красноярск: СФУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Липский И. А.	Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сфере: Учебное пособие	Москва: Издательство "Магистр", 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Власова Т. И., Шарухин А. П., Панов Н. И.	Анимационный менеджмент в туризме: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Туризм", "Социально-культурный сервис и туризм"	Москва: Академия, 2010

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины подразумевает написание творческой письменной работы и создание макета социокультурного проекта.

Творческая письменная работа. Выполняется в 5 семестре

Для выполнения творческой письменной работы преподаватель, читающий лекции, в течение первых двух недель текущего семестра, в котором изучается данная дисциплина, выдает каждому студенту индивидуальную тему творческой письменной работы, которая

оформляется по установленной форме. Кроме того, преподаватель, читающий лекции, разрабатывает индивидуальный график отчетов о творческой письменной работе, которые прodelываются на семинарских занятиях. Все студенты знакомятся с индивидуальным графиком отчета о творческой письменной работе до окончания 2 недели текущего семестра, в котором изучается данная творческая письменная работа.

Форма письменной работы: объем до 25 листов А4, включая титульный лист, введение (где отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого автором подхода); основное содержание (в соответствии с заявленным планом), заключение, список использованной литературы. Работа выполняется на компьютере и печатается на принтере, размер полей со всех сторон – 25 мм., размер шрифта – 14, название шрифта - Times New Roman. Иллюстрации не предусмотрены.

Творческая письменная работа должна носить исключительно самостоятельный характер, не быть плагиатом с любого вида издания, включая электронные информационные носители, содержать ссылки на все используемые идеи, метод, подходы, определения и т.д. Работа плагиатного типа оценивается «неудовлетворительно».

Преподавателем, читающим лекции, создается график отчета о написании творческих письменных работ, отчеты делаются каждым студентом на семинарских занятиях в соответствии с установленным графиком.

В ходе написания творческой письменной работы студентом осуществляется анализ социокультурной ситуации. Примерная схема работы:

- Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций (самостоятельно).
- Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.
- Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.
- Проранжировать проблемы по степени их значимости.
- Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

Создание макета социокультурного проекта. Выполняется в 6 семестре

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите проекта

Проект—это самостоятельная итоговая работа, которая требует знаний по курсу, вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений. Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) —это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа. Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;-
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность—общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность—логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность—доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность—определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен. Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления. Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц. Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания. Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц текста – описания проекта. Форма написания проекта должна быть доступной и интересной. Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Обязательные части проектной работы:

- 1) Замысел.
- 2) Аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).
- 3) Цели и задачи проекта.
- 4) Содержание проекта.
- 5) Организация-исполнитель (или форма реализации проекта).
- 6) Планируемые результаты и критерии эффективности.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1) Windows 7
9.1.2	2) Winrar или Winzip
9.1.3	3) Ms.Office 7

9.1.4	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.5	5) Corel Draw 4
9.1.6	6) Statistica 10
9.1.7	7) Adobe Flash 3

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
9.2.2	• GallupMedia в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gallup.ru -
9.2.3	• ВЦИОМ – Режим доступа: http://wciom.ru
9.2.4	• Исследовательское агентство «Комкон-2» – Режим доступа: http://www.http.com/www.comcon2.com
9.2.5	• Левада – Центр – Режим доступа: http://www.levada.ru
9.2.6	• Сайт известного в России мониторингового агентства – Режим доступа: http://www.monitoring.ru
9.2.7	• Эффективная и функциональная бесплатная система сбора статистических данных для владельцев сайтов по более чем 600 параметрам – Режим доступа: http://www.spylog.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.